

NOTA DE PRENSA

18 de febrero de 2018

Proyecto Delfim Maya: preservación, conservación, restauración y divulgación de sus obras en papel y esculturas

Presentamos el proyecto portugués galardonado como vencedor en el concurso organizado por la propuesta Trama Project que desarrolla ACRE y ARP en el año 2018.

Quien es Delfim Maya

La obra del escultor Delfim Maya puede consultarse en la página creada por la nieta del autor, Maria José Maya. https://pt.wikipedia.org/wiki/Delfim_Maya .

Su obra es precedente en el trabajo en metal (antes de Jorge Vieira) y en el dibujo de la escultura (antes de Martins Correia). Participa en diversas exposiciones como en el Salon d'Automne en 1932 y en 1935 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en Sevilla, pero por cuestiones políticas no obtiene permiso para asistir a otras muchas invitaciones. Por esta circunstancia, en la actualidad, el autor es casi desconocido por lo que es necesario dar a conocer su trabajo al público nacional e internacional.

El Proyecto Delfim Maya

El Proyecto Delfim Maya parte de dos **necesidades**: la preservación de la colección particular perteneciente a la nieta del artista y la divulgación del artista a nivel portugués e internacional.

Su **responsable** es la coordinadora del Laboratório de Conservação e Restauro de Documentos Gráficos, Leonor Loureiro.

Consta de cinco fases que se han ido desarrollando paulatinamente a través de un trabajo multidisciplinar en el que han colaborado la autora de la propuesta como coordinadora del proyecto, alumnas del master CRA do Mestrado em Conservação do IPT e em contexto extra-laboratorial.2016—17 y 2017-18; Frederico Henriques / CITAR responsable de la aplicación de modelado 3D de la escultura “Katia” y Maria José Maya, coordinadora y comisaria de las exposiciones, nieta del artista y propietaria de los objetos.

La **primera fase** del proyecto consistió en el trabajo de preservación, conservación y restauración de la obra gráfica del escultor, custodiada en la colección particular de la nieta del autor Maria José Maya.

La **segunda fase**, realizada en 2017, se focalizó en el montaje y divulgación del trabajo a través de tres exposiciones portuguesas y la realización de un catálogo acompañado de comunicación nacional e internacional.

La **tercera fase**, parte de la necesidad de conservación de la escultura “Katia” del autor, obra realizada en yeso y donada al Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, dado que existe un interés de pasar esta escultura a bronce y se desea conservar el original en yeso. Para ello, se propone una copia en 3D de la escultura, que se utiliza además para la difusión accesible de la obra entre público con dificultades visuales.

A **cuarta fase**, contribuye académicamente al conocimiento mediante la investigación y divulgación de las componentes fibrosas y diversidad de papeles que utiliza el autor, la conservación-restauración de los carteles tauromáquicos con los que colabora el autor, y la posibilidad de reproducción en varias dimensiones la obra del artista.

Consulta el proyecto

Trama Project focaliza su importancia en **la transferencia de conocimiento** para el uso y reaprovechamiento de la información que se produce en una intervención de conservación-restauración.

Mediante esta transferencia aportadas por conservadores-restauradores se promueve el desarrollo de modelos de gestión basados en una **concienciación e implicación social** que es capaz de derivar, a través del conocimiento, en una **tutela ciudadana**.

Si quieres consultar el proyecto completo puedes hacerlo en:

<https://tramaproject.com/wp-content/uploads/PROYECTO-TRAMA-candidatura-Leonor-LOUREIRO-web.pdf>

ACRE es la Asociación Profesional de Conservadores Restauradores de Bienes Culturales de España, promueve la **regulación para la intervención en patrimonio desde perfiles altamente cualificados**. Pertenece al equipo directivo de la confederación europea de conservadores restauradores E.C.C.O. (*European Confederation of Conservator-Restorer Associations*). A nivel internacional, ACRE representa a España en la preparación del Plan de Cultura 2016-2018 de la Comisión Europea, coordinando el Grupo de trabajo “*OMC Skills, Training and knowledge transfer. Heritage professions*”.

Para ampliar esta información:

Jimena Calleja. Vocal de ACRE y responsable del proyecto Trama Project

Asociación Profesional de Conservadores Restauradores de España

Tel:616370219

difusion.acre@gmail.com

asociacion-acre.org

Leonor da Costa Pereira Loureiro. Responsable de la propuesta Delfim Maya

Tf: 00351 9181 34 668

leonorloureiro@ipt.pt