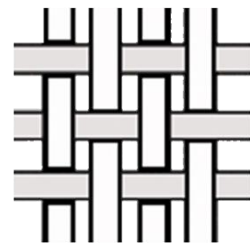


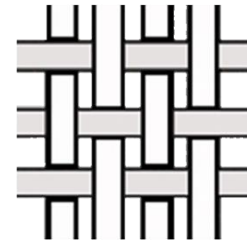
TRAMA project



OACRE

Arp
Associação
Profissional
de Conservadores-Restauradores
de Portugal

TRAMA project



Contenido

RESUMO DO PROJECTO	2
Projecto Trama, o que é?	2
Desarrollo desde la cooperación	2
IMPORTÂNCIA	4
ANTECEDENTES	5
QUEM O DESENVOLVE	6
Quem nos apoia.....	7
COMO SE PARTICIPA?	9
Formação.....	9
Comercialização	9
TAREFAS E RESPONSABILIDADES	10
ORÇAMENTO	17



RESUMO DO PROJECTO

Projecto Trama, o que é?

O "Projecto Trama - conhecimento e lazer associados à conservação do Património Cultural" pretende ser uma ferramenta para o desenvolvimento e rentabilização de conhecimentos técnicos, associando educação patrimonial e lazer.

Desarrollo desde la cooperación

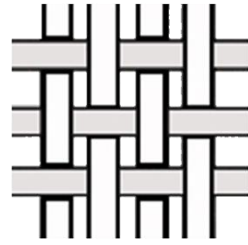
O Projecto Trama é uma actividade empreendida pela ACRE, em 2017, em colaboração com a Associação Profissional de Conservadores-restauradores de Portugal - ARP. Tem como objectivo a transferência de conhecimento produzido em intervenções de conservação e restauro, mediante a possível criação e realização de visitas técnicas e oficinas de educação patrimonial.

Uma proposta para viabilizar a profissão

As competências do conservador-restaurador são amplas e pouco conhecidas em termos socioprofissionais. O seu papel fundamental é a preservação do património cultural para as gerações presentes e futuras. Contribui também para a percepção, fruição e compreensão do património cultural inserido no respectivo contexto e compreensão das suas características materiais e valores associados. O público em geral desconhece que a profissão, para lá do restauro, é responsável por: assegurar aconselhamento e assistência técnica no âmbito da preservação do património cultural; produzir investigação científica; desenvolver programas educativos e formativos; disseminar a informação obtida produzida no âmbito da intervenção e investigação; e promover uma compreensão e reflexão mais profunda sobre a conservação e restauro.

Este projecto pretende assim dar a conhecer essas competências de uma forma prática, dando visibilidade à figura do conservador-restaurador.

TRAMA project



Transferência de conhecimento

O Projecto Trama é uma proposta baseada na educação patrimonial como fórmula de conservação preventiva.

Partindo desta ideia o Projecto Trama é uma proposta baseada na educação patrimonial como forma de conservação preventiva. Nele, a possibilidade de criação e venda de experiências culturais e lazer assumem um duplo sentido. Por um lado, mediante visitas técnicas, transfere-se o conhecimento produzido numa intervenção de conservação e restauro; por outro, através de oficinas patrimoniais, procura-se dar a conhecer os bens culturais passíveis.

Assenta também na preocupação relativa à gestão e protecção do património sem protecção legal, que representa uma percentagem muito elevada. Se se pretende garantir a sua preservação, é necessário desenvolver modelos baseados numa tutela cidadã, com a afirmação deste conceito a surgir do conhecimento. Só assim se conseguirá estabelecer consciência e implicação social associadas ao património.

Uma oportunidade

Partindo das actividades programadas para o Ano Europeu do Património Cultural (EYCH 2018), pretende também destacar o papel do património cultural europeu na promoção de um sentimento de identidade e história em Portugal e Espanha, e dar a conhecer o trabalho dos profissionais que intervêm na sua conservação.



IMPORTÂNCIA

O Projecto Trama centra-se na importância do uso e aproveitamento da informação produzida numa intervenção de conservação e restauro.

Esse elemento convertido em visita técnica, a transferência de conhecimento que se produz durante a conservação e restauro de um bem, tem o potencial de gerar emprego para o técnico de conservação e restauro, para lá da intervenção per si. Igualmente, o conhecimento e capacidade de leitura que o conservador-restaurador consegue estabelecer com o entorno patrimonial, permitem-lhe desenvolver conteúdos de educação patrimonial aos grupos interessados.

O formato ibérico a partir do qual se desenvolve o projecto, faz também com que se converta num exemplo de cooperação e troca de experiências operativas transnacionais relacionadas com as intervenções no Património Cultural.



ANTECEDENTES

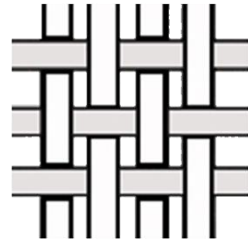
O desenvolvimento do "Projecto Trama" faz-se no seguimento da experiência adquirida no "Projecto Urdimbre", proposta que a ACRE vem desenvolvendo desde 2014 e que nasceu para facilitar a conexão dos bens culturais entre si e destes com a sociedade mediante a produção e promoção de rotas turísticas.

O Projecto Urdimbre contava com dez rotas, três guiadas e sete para realizar livremente, que relacionavam retábulos intervencionados com fundos públicos nos últimos dez anos, financiados pelo Ministério da Cultura, Junta de Castilla la Mancha, Junta de Castilla y León, Fundação do Património de Castilla e León e Comunidade de Madrid.

Nesse contexto, depois de realizadas diversas visitas guiadas e desenvolvido o trabalho de comercialização das rotas, digitalmente, em vários eventos (FITUR e ARPA) e através de operadores turísticos, concluiu-se não ser prático e proveitoso o formato de visita realizado por guias sem uma ligação directa aos bens.

Fruto da aprendizagem adquirida no Projecto Urdimbre, o Projecto Trama desenvolve-se partindo da possibilidade de atomizar propostas aproximando-as das pessoas que as oferecem e desde a experiência de proximidade que implica a intervenção num Bem Patrimonial.

TRAMA project



QUEM O DESENVOLVE

Articula-se mediante uma rede de cooperação entre Espanha e Portugal, envolvendo os membros das associações profissionais nacionais de conservadores-restauradores da Península Ibérica,

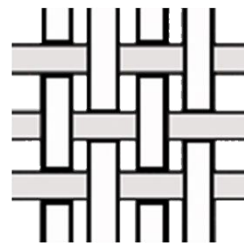
As associações em questão são a Associação de Conservadores-restauradores de Espanha (ACRE) e a Associação Profissional de Conservadores-restauradores de Portugal (ARP).

A **Associação Profissional de Conservadores-restauradores de Espanha (ACRE)** está inscrita no Registo Geral de Associações, desde 22 de Setembro de 2011, como associação sem fins lucrativos. Desde 14 de Maio de 2012 que é membro da European Confederation of

Conservator-Restorers Organisations – E.C.C.O-, e desde 2016 que participa directamente no seu comité. A missão da ACRE é promover as intervenções no património através de profissionais altamente qualificados e dar a conhecer a figura do conservador-restaurador e regular a profissão.

Fundada em 1995, a **Associação Profissional de Conservadores Restauradores de Portugal (ARP)** tem como principais objectivos a defesa e promoção da classe profissional dos conservadores-restauradores em Portugal e na Europa, através da sua representação na European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations (ECCO), e a divulgação e salvaguarda do Património Cultural. Como membro da European Confederation of Conservator-Restorers Organizations (ECCO) desde 2001, o representante da ARP tem sido coordenador do grupo de trabalho "Education, Qualification and Practice" e ao longo dos últimos 3 anos tem feito um estudo sobre o ensino de Conservação-Restauro nos 14 países membros dessa confederação.

TRAMA project



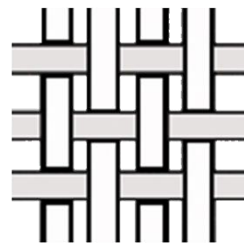
Quem nos apoia

Para o desenvolvimento do projecto contamos com o apoio da **Federação Europeia de Conservadores-restauradores da Europa (European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations –E.C.C.O.-)**.

Esta entidade promove um alto nível de educação, formação, investigação e prática no campo da conservação e restauro e tem como objectivo o reconhecimento legal das normas profissionais e o reconhecimento do estatuto profissional do conservador-restaurador nos respectivos contextos nacionais e europeus.

Conta com 21 organizações membro na Europa e 3 membros associados, todos compostos por conservadores-restauradores profissionais.

TRAMA project



Financiamento

O Projecto é co-financiado pelo Ministério da Educação, Cultura e Desporto de Espanha, pela Fundação Uncastillo e pela ACRE.

O apoio do **Ministério da Educação, Cultura e Desporto de Espanha**, formalizou-se através da Secretaria de Estado da Cultura, sob a responsabilidade da Direcção-geral de Industrias Culturais e do Livro, através da convocatória de Apoio para a Acção e Promoção Cultural do ano de 2017

As ideias que impulsionaram a criação da **Fundação Uncastillos** e os objectivos fundamentais que prossegue centram-se em torno do Património, Cultura e Desenvolvimento.

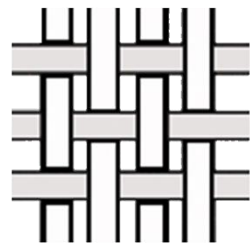
Património. Porque se existe um elemento que distingue Uncastillo e as Cinco Vilas é o património histórico-artístico, fundamentalmente românico, que detêm. Qualquer projecto de futuro viável a médio e longo prazo deverá assentar neste activo.

Cultura. Se não forem desenvolvidos projectos culturais ligados às intervenções levadas a cabo no património, o esforço económico associado às mesmas não terá continuidade no tempo. É por isso necessária uma gestão do património cultural, que assegure a rentabilidade social das intervenções de conservação e restauro.

Desenvolvimento. Porque as nossas comunidades necessitam de uma revitalização económica que poderá ser, em muitos casos, impulsionada por acções relacionadas com o património e cultura. É necessário, para além disso, envolver os cidadãos na defesa e valorização do património cultural. A gestão cultural e o desenvolvimento socioeconómico definido pela Fundação pretende harmonizar esses pressupostos, tornando-os ainda coerentes com a situação actual de Uncastillo, dos seus habitantes, contexto e comarca de cinco Villas.

O Projecto Trama identifica-se plenamente com estes três eixos fundamentais e as actividades a desenvolver estarão em linha com os mesmos - o acordo celebrado é também visto pelas partes como uma possibilidade para partilhar conhecimentos e interesses comuns.

TRAMA project



COMO SE PARTICIPA?

O projecto centra-se em dois eixos conceptuais. O formativo, associado ao desenvolvimento de conteúdos e um segundo relacionado com o desenvolvimento de ferramentas de comercialização e venda.

Formação

O Projecto Trama inicia-se com duas Jornadas presenciais, uma realizada em Espanha outra em Portugal. Estes cursos têm como objectivos conferir competências no âmbito da criação, desenvolvimento e posterior comercialização de conteúdos, relacionados com estudo e intervenções em Bens Culturais.

Durante cada uma das jornadas será desenvolvido um exemplo de visita técnica e oficina de educação patrimonial que servirão como base formativa para propostas posteriores de comercialização.

O objectivo das Jornadas é fornecer uma matriz que configure um modelo replicável que possa servir aos conservadores-restauradores e, simultaneamente, estabelecer conexões com os profissionais do país vizinho.

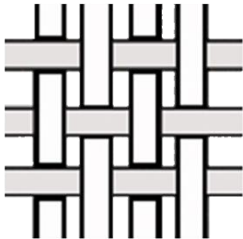
Com a participação numa das jornadas, oferecemos a oportunidade de assistir gratuitamente, com despesas pagas, à jornada a realizar no país vizinho, através de um concurso.

Comercialização

O património cultural é um dos principais recursos que possuem Portugal e Espanha. Potenciando a sua projecção exterior, partindo da qualidade e especialização das intervenções de conservação e restauro nele produzidas, serão beneficiadas as empresas e profissionais que desenvolvem a sua actividade profissional neste sector, obtendo uma oportunidade de criar novos produtos a partir deste recurso.

As vendas propostas serão realizadas através de uma plataforma on-line que estará disponível para todos os profissionais que queiram realizar visitas técnicas ou acções de formação patrimonial – esta modalidade não está contemplada para as propostas apresentadas em Portugal, sendo que um possível modelo de promoção/ comercialização será definido no âmbito das jornadas, de acordo com as especificidades do sector cultural e turístico em Portugal.

TRAMA project

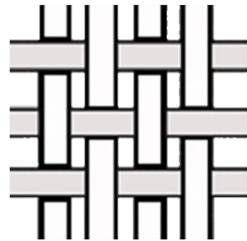


TAREFAS E RESPONSABILIDADES

GRUPOS DE TAREAS	ACTIVIDADES	RESPONSÁVEL	SUB-TAREFA	IMPLICADO
1	GESTÃO			
	A0. Gestão do Projecto	ACRE	T0.1. Contratação, gestão económica e tarefas administrativas	ACRE
	Gestão de jornadas e concurso		T0.2. Justificação económica/memoria ACRE	ACRE
			T0.3. Redacção de protocolos de actuação para as duas associações	ACRE, ARP y FU
			T0.4. Elaboração de criterios de qualidade e originalidade para a definição do vencedor dos concursos realizados em Portugal e Espanha	ACRE, ARP y FU

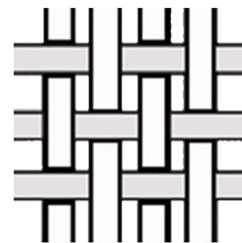
TRAMA

project



2	DESENVOLVIMENTO WEB			
GT2.1.	ESTRUTURA E DESENVOLVIMENTO			
A1.	Contrato e gestão de domínio e redes	ACRE		
A2.	Desenvolvimento da WEB	ACRE		
A3.	Tradução de textos para a web, concurso e marketing on-line	ARP		
3	FORMAÇÃO			
GT2.2.	CURSOS PRESENCIAIS			
A4.	Jornadas/ Curso em Espanha	ACRE	T1.1..	Cordenação com a Fundação Uncastillo, lugar, dia, programa e oferta de refeições e estadia
			T1.2.	Convocatória
			T1.3.	Gestão de inscritos
			T1.4.	Marketing on-line de difusão do curso
			T1.5.	Coordenação e desenvolvimento do curso

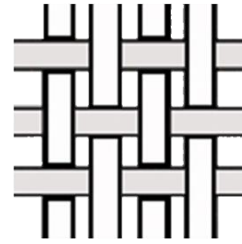
TRAMA project



			T1.6.	Docencia de um curso sobre a experiencia em gestão patrimonial	Fundación Uncastillo
			T.1.7.	Criação de experiencia replicável e visita prática	Fundación Uncastillo
			T.1.8.	Gravação e difusão do curso. Gravação de visita técnica e oficina patrimonial para difusão do curso e comercialização de visitas e acções de educação patrimonial	ACRE
A5.	Curso en Portugal Jornadas/ curso em Portugal	ARP	T2.1.	Coordenação com a Diocese de Santarém, lugar, dia, programa e oferta de refeições e estadia	ARP
			T2.2.	Gestão de inscritos	ACRE
			T2.3.	Marketing on-line de difusão do curso	ACRE

TRAMA

project



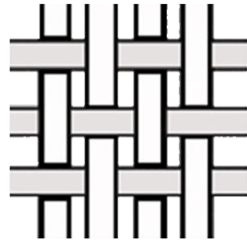
T2.4. Coordenação do curso ACRE

T2.5. Desenvolvimento do curso ARP

T2.6. Gravação e difusão do curso. ACRE
Gravação de visita técnica e oficina
patrimonial para difusão do curso e
comercialização de visitas e acções
de educação patrimonial

TRAMA

project



4

COMERCIALIZACIÓN

GT4.1. COMERCIALIZAÇÃO EM ESPANHA

A6. Desarrollo de la comercialización

ACRE

T3.1. Selecção de plataforma de comercialização e proposta de seguro a usuários ACRE

T3.2. Convocatória de comercialização de visitas técnicas e oficinas de educação patrimonial. Recolha de dados. ACRE

T3.3. Redacção de tutorial de upload de dados. ACRE

T3.4. Marketing online para comercialização via web, mailing e campanha de Google adwords ACRE

T3.5. Comercialização das oficinas mediante parceriais com instituições de ensino. Calendarização ACRE

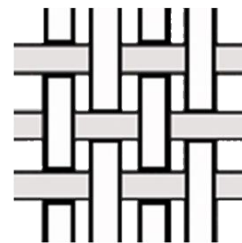
T3.6. Edição do conteúdo digital em formato vídeo de 5 minutos com o resultado dos cursos em Portugal e Espanha, com o objectivo de incrementar o impacto. ACRE)

A7. Repositorio

ACRE

T4.1. Compilação das memorias apresentadas pelos participantes nas jornadas, que desejem ACRE

TRAMA project

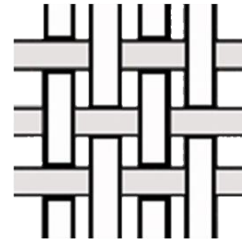


comercializar a respectiva visita
técnica via web. Upload dos dados.

5	AMPLIAÇÃO DO ALCANCE				
GT5.1. APRESENTAÇÃO DO PROJECTO					
A8.	Concursos para sócios da ACRE e ARP e demais conservadores-restauradores.	ACRE	T5.1.	Desenvolvimento das bases e convocatoria para Espanha e Portugal.	ARP -ACRE
			T5.2.	Gestão de Inscritos	ACRE
			T5.3.	Marketing on-line de difusão do curso	ACRE
			T5.4.	Convocatória do concurso	ACRE
			T5.5.	Seleccção dos vencedores	Fundación Uncastillo Laboratório José de Figueiredo
			T5.6..	Publicitação do concurso e vencedores	ACRE
			T5.7.	Gestão dos prémios	ACRE
A9.	Divulgação do projecto em contexto educativo		T6.1.	Apresentação do projecto em alguma escola/universidade - Portugal	ARP
			T.6.2	Presentación en alguna escuela/ universidades de ES Apresentação do projecto em	Fundación Uncastillo

TRAMA

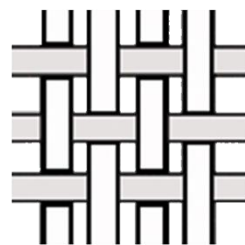
project



			alguma escola/universidade - Espanha	
A10.	Publicação dos resultados do projecto em revista de património	ACRE	T7.1. Publicação na revista Ge- conservación	ACRE
			T7.2. Publicação em PH, Revista do IAPH	ACRE
A11.	Comunicação imprensa		T8.1. Comunicação à imprensa – 2 notas	ACRE

TRAMA

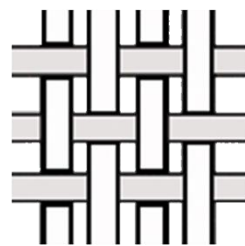
project



ORÇAMENTO

FINANCIAMENTO	VALOR (€)	PERCENTAGEM
Convocatória para apoio a acções de promoção cultural 2017	8.040,00	70%
Outras receitas	3.450,00	30%
TOTAL	11.490,00	

TRAMA project



OACRE

Arp
Associação
Profissional
de Conservadores-Restauradores
de Portugal